

Point 24 : Un nouveau musée pour la métropole : connaître et préserver une terre habitable – Approbation du programme et de l’enveloppe financière prévisionnelle – lancement du concours de maîtrise d’œuvre

Intervention : Aymeric SEASSAU (Nantes)

Madame la présidente, chers collègues,

Je voulais commencer par une pensée amicale à Philippe Guillet, parce que l’on parle beaucoup des équipements culturels et de leurs acteurs depuis ce matin, mais ce sont aussi des personnes passionnées et passionnantes, d’une extrême compétence. D’ailleurs, si on les fréquentait plus souvent, on pourrait voir que ce projet mature depuis très longtemps et que l’on a la chance de pouvoir s’appuyer sur des directeurs et des directrices de ce talent, qui sont connus – j’ai pu le constater lors d’un déplacement au Québec récemment avec Frankie Trichet – jusqu’au bout du monde, jusqu’aux musées du bout du monde.

Trois remarques très courtes. D’abord, cela a été salué par l’ensemble des intervenants et intervenantes, il est familial et populaire, c’est revenu dans toutes les interventions. On a tous des souvenirs, enfants ou avec nos enfants, dans ce musée. C’est quand même assez exceptionnel ce type de lieu où l’on peut fréquenter Néandertal, rencontrer des monstres imaginaires, parler de la géologie et du passé de la planète, de son avenir, avec comme objectif, comme c’est écrit dans le projet, “Comment habiter la Terre demain ?”. Je crois que c’est un musée de haute salubrité publique que nous allons mettre en œuvre avec ce nouveau projet, ces nouveaux espaces permettant de mettre en valeur les collections.

Mounir Belhamiti en parlait à l’instant, je veux rappeler simplement – et c’est d’ailleurs vrai dans d’autres établissements – que nous ne sommes en capacité que de présenter une partie infime, un tout petit pourcentage de nos collections. Ce projet permettra de les mettre en valeur. “Leur place est dans un musée”, dirait Indiana Jones. Cela ne vaut pas une citation de Malraux, mais comme Indiana Jones revient mercredi, alors que pour Malraux, il y a peu de chance que cela arrive, je pense que c’est bien de le voter aujourd’hui pour ne pas le décevoir.

Enfin, un dernier mot. J’aimerais bien que l’on se positionne à cette échelle-là : notre Métropole et ses équipements métropolitains. On a passé, avant les transferts, deux mandats à retaper le château des ducs et le musée d’histoire, et un mandat à rénover le musée d’arts. Avec le vote que nous allons produire – j’espère excessivement massivement, c’est en tout cas ce que j’ai entendu

–, avec celui que nous avons produit sur la Cité des imaginaires au sein duquel se trouvera le musée Jules Verne, nous aurons fait entrer tous nos musées dans le XXI^e siècle, avec des normes nouvelles, avec des espaces nouveaux, avec des activités nouvelles pour le public, les enfants et les habitants de cette métropole. Je crois que l'on peut être très fiers de cela. Je salue l'engagement et le courage politique d'avoir pu autoriser toutes ces dépenses – en tout cas, on va s'apprêter à le faire, je l'espère –, parce que c'est bien cette échelle que l'on se porte : on va faire entrer tous nos musées dans le XXI^e siècle, et c'est plutôt une excellente nouvelle pour notre Métropole.

Je vous remercie pour votre attention.